

ZWEITES QUARTETT

IN G MOLL

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHEN UND VIOLONCELLE

VON
EGON WELLESZ

OP. 20.

Partitur..... M 3 _ n.
Stimmen..... M 6 _ n.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



BRÜSSEL
Schoff frères
(für Frankreich u. Belgien)

Sole Agents for the United States of America.
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.

Lith. Anst. v. G.G. Röder & Co. in Leipzig

In die Universal-Edition aufgenommen
U.E.Nr. 6865

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Klavier 2händig	Nr.	Klavier 2händig
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blaß)	371	— Hierzu: Violinstimme
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	422	— Präludien a. Op. 65 (Blaß)
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)
375	Blaß, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	516	Lange, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)
81	Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	263	— Salonalbum I
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	514	— — II
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	515	— — III
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	133	Liszt, Mazurka
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	20	— Polonaise I
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	21	— Polonaise II
102	— Op. 10. Balladen	184	— Rhapsodie I, Urausgabe
111	— Op. 21. 2 Variationen	185	— Rhapsodie I, erleichtert
112	— Op. 24. Händel-Variationen	186	— Rhapsodie II, Urausgabe
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	328	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	299	Mariütt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	518	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)
271	— Op. 81. Tragische Ouvertüre (Keller)	397	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	295	Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel)
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde.
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	258	Pauer-Blaß, Alte Klaviermusik
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	398/9	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	22/3	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 2 Hefte
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte	457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte
174	— Op. 117. Intermezzi	335	Rossini-Buch (Kleinmichel)
175	— Op. 118. Klavierstücke	94	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)
176	— Op. 119. Klavierstücke	219	— Ballettmusik aus Feramors
8	— Gavotte von Gluck	142	— Valse caprice. Urausgabe
409/11	— Gesänge (Rob. Keller) 3 Bde.	256	— Valse caprice. Erleichtert
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigelegten Texten. 4 Hefte	24	Rubinstein-Album (Schütt)
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	26. 272	Salon-Album, Neues. Bd. I, II
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte	356	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.
517	— Sinfoniesätze (Reger)	367	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	(344)	Schubert-Buch (Kleinmichel)
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde.	521	Schubert-Tausig, Militärmarsch
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	123	Schütt, Op. 43. 3 Stücke
471a/b	Brahms-Buch. 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	283	— Op. 45. Causeries-Bal
281	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	27	— Op. 48. Carnaval mignon
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	235	— Op. 59. Papillons d'amour
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	273	— 2 Brahms-Paraphrasen
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte	292	Schütt-Album. 10 Stücke
(407)	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	441	Schytte, Op. 54. Albumblätter
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	347	— Op. 68. Moderne Etüden
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	293	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte	25a/f	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	294	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 I/II)	220	Smetana, Réves
363/66	— — erleichtert (Máslö). 4 Hefte	30	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer
(508/9)	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	(336)	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	338	Tempo di marcia. 60 berühmte Märsche (Kleinmichel)
420	Friedenthal, Das bämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	337	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke
397	Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	(340)	Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel)
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	312a/b	Volksmusik (Kleinmichel):
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	311	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte
8	Gluck-Brahms, Gavotte	310	— Russisch
113	Godard-Album. 5 beliebte Stücke	313	— Skandinavisch (Nordlandsweisen)
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	309	— Spanisch (Cosas españolas)
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	341	— Ungarisch (Magyar hangok)
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	473/4	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)		Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.		
427/30	— — Ausg. in 4 Heften		

ZWEITES QUARTETT IN G MOLL

FÜR
2 VIOLINEN, BRATSCHÉ UND VIOLONCELL

VON
EGON WELLESZ
OP. 20.

Partitur . . . M 3 _ n.
Stimmen . . . M 6 _ n.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved.
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN



LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street

BRÜSSEL
Schott frères
(für Frankreich u. Belgien)

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1921 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.

Lith. Anst. v. G. H. Meier & Co. Leipzig

M
452
W.15.2
copy 2

Aufführungsrecht
vorbehalten

521282

Zweites Quartett

g-moll

R-32-

Violine I

Egon Wellesz, Op. 20.

I Sehr ruhig (♩ = 56)

4 5 4 10

pp *pp* *mf*

15

p dim. *pp*

Poco più mosso (♩ = 63)

(♩ = 60) 20 4 25

f *ff*

30

ff dim. *f* *mf*

dim.

a tempo

35 40

pp *p ausdr.* *ff*

45 1

mf *f* *p*

50 1 (♩ = 72) 55

mf *f*

60 Lento (♩ = 54) 3

rit. *f* *p*

14226

Violine I

145 *a tempo* *zurückhaltend* 150

wieder fließender *mf ausdr.* 155 *a tempo* *rit. (♩ = 72)*

160 165 *mf* *viel Bogen*

170 *fff* *ff wild* *rit.*

175 *Breiter (♩ = 90)* *ff* *rit.* *Etwas fließender (♩ = 60)*

180 *p subito* *pp sehr zart*

190 195 *poco a poco accelerando* *p* *ausdrucksvoll* 200

205 *a tempo* *rit. (♩ = 68)* *ff* *fließend (♩ = 68)*

210 *cresc.* *accel.* 215

220 *langer Bogen* *(♩ = 68)*

225 *ff wild* *ff* *Unruhig und drängend (♩ = 60)* 230

p cresc. *zurücktreten* 235

rit. *f* *f* *f* *sfz* 240

Breit (♩ = 90) *f* *ff* *f* *p* 245

(♩ = 58) 250 *A Saite* *pp cantabile* *p hervortretend* 255

260 *f* *f*

265 *rit.* *Ruhiger* (♩ = 60) 270 *p* 275

280 *mf immer breiter werdend* *f*

molto rit. *Langsam (Andante)* (♩ = 88) 285 *p ausdrucksvoll*

Ins Hauptzeitmaß zurückkehren 290 *f* *p* *f*

(♩ = 68) 295 *ff* 2

300 *p* *mf* *f* 305

Violine I

310 *f*

(♩ = 56) 315 *pp* schwebend

320

325 *f* 330 *ff* marcatiss. (♩ = 68)

335 *ritard. molto* Sehr ruhig (♩ = 84) *dim.* 2

340 *mf* *f* Wuchtig, breit (♩ = 68) G Saite 345 *p* *f*

(♩ = 48) 350 *pp* *ppp* *espr.* (♩ = 63) 355 *pizz.* *p*

III Lebhaft (♩ = 60)

4 *f* 5 10 *pizz.* 2 *f*

cresc. *f* *sfz* 15 *f* 1

20 3 25 1 *mf*

30 *p* 1 35 5 40 4

Violine I

45 p 1 p zart singend (♩ = 66) 50

55 A Saite 60

65 pp cresc.

70 mf 75

80 E Saite f 85 ff 90 3 kurzer Halt 1

95 f 100 p

105 Etwas drängend f 110 ff

(♩ = 69) 115 1 120 5 125 ohne Dämpfer

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen (♩ = 66) 130 p zart 3 3

135 140 3

Violine I

145 *pp*

150 155

A Saite
cantab. 160

165 170

175 180 *f*

185 *p*

190 195 200 *Ins Tempo des Scherzo übergehend*

(d. 69) 205 210

pizz. 215 *Bog.* *f* *cresc. ff* *sf*

220 225 *mf*

230 235 240 *p*

Violine I

245 $(\text{♩} = 66)$ 250

p *p* *zart*

255 260 *pp*

265 270 *mf*

275 *E Saite* 280 *f*

285 *ff* *f*

290 *pp cresc.* *p* 295

300 2 *f* *f*

pizz. 305 *Bog.* *f* *ff* *accel.*

310 315 *ff*

IV

Ruhevoll $(\text{♩} = 48)$

p *ausdrucksvoll*

5

Violine I

10 *Etwas drängend* (♩ = 60)

ff *dim.* *sfz* *cresc.*

15

20 *mf* *f* *ff*

25 *rit.* (♩ = 56) 2 30 5 35 1

40 *p* *begleitend* *cresc.*

45 *zurücktretend*

50 *ausdrucksvoll* *accel.* *sfz p* *ff* (♩ = 66)

55 *pp* *am Griffbrett*

60 *Ruhig* (♩ = 60)

65

70 *Gemessen* (♩ = 69)
gewöhnlich *f* *p zart*

75 *cresc.* *f* *rit.*

Allegro energico (straffer Rhythmus) (♩ = 112)

80 *mf* *f* *mf*

85 *f* *mf*

90 *mf* *p* *V*

Etwas ruhiger (alla breve) (♩ = 104)

95 *f* *p*

100 *V*

105 *mf*

110 *p*

115 *p*

120 *p*

125 *p* *cresc.* *f*

130 *rit.* *mf*

135 *f* *ff* *dim.*



Violine I

140 *p* *cresc.* *f*

rit. - - - 145 *p*

- - - Allmählich steigernd

150 1 1 *p* *mf*

155 *f*

160 8 *ff*

165 *dim.* *rit.* *alla breve* (♩ = 104) *p*

170 3 3 3 3 3 3 3 3

175 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

180 3 3 3 3 3 3 3 3 185

190 *p* *f*

195 *p* 1

Violine I

200 $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 66$) *Ruhig Tempo I*

rit. *p* *pp* am Griffbrett

205

210

215

($\text{♩} = 104$) *p* *accel.*

220

($\text{♩} = 112$) *f*

225 *lange Striche* *mf* *p* *cresc.* *mf*

230 *ff* *mf*

235 *3* *240* *1* *1* *accel.*

245 *ff*

Breiter ($\text{♩} = 80$)

250 *sfz* *fff* *ausdr.* *mf* *immer*

255

langsamer werden *2* *260* *G Saite* *ff* *ff* *fff* *265* *pizz*

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte je	3	—	451	Bach , Suite (David)	2	50
519	Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig je	6	—	(523/7)	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1.00. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte	2	50
520 a/c	— in 3 Hefen je	2	50	41	Bohm , Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden	1	25	42	— Albumblätter. Heft II (7—12)	2	50
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—	214	— Dritte Suite. 6 Stücke	3	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50	266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) je	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte je	2	—	359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	3	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75	125	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	1	—
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25	43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	—
547	Pischna , Übungen (Door)	3	—	44	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—
22/3	Reinecke , Op. 27. Sonatinen. 2 Hefte je	1	—	115	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—
548	Rubinstein-Villioing , Fingerübungen	4	50	192	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—
423	Schmitt , Etüden (vollst.)	5	—	373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	—
450	— Vorbereitende Übungen	80	—	202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte je	2	—
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden	2	—	45	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll	2	—
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein, 2 Hefte je	2	50	46	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
Klavier 4 händig				275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—	204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	—	238/9	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte je	3	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte je	2	50
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	—	47	Dvořák , Op. 11. Romanze, f moll	2	—
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—	106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—	222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50	193	— Op. 75. Romantische Stücke	2	—
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	—	48	— Op. 100. Sonatine	3	50
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	—	226	— Violin-Album. 6 Stücke	2	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)	6	—	240	— Waldesruh, Adagio	1	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50	49	Goldmark , Op. 43. Suite II, Es dur	6	—
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	—	437	Händel , Konzert, g moll (David)	2	50
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50	50	Joachim , Op. 12. Notturmo	1	50
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	370/1	Jung-Deutschland . Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50	455	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	—
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	—	456	— — Ausgabe C (c moll)	2	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	—	51	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4)	4	50
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	—	52	II (5—8)	4	50
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	146	III (9—12)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	241	IV (13—16)	4	50
307 a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde.	4	50	268	V (17—20)	4	50
250/1	Dvořák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte je	2	50	116	Ondříček , Op. 10. Barcarole	1	50
216	— Op. 59. Legenden	5	—	528	Paganini-Wilhelmj , Konzert D	3	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	—	53	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	—	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	—	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) je	3	50	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) je	3	50	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
531/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte	3	—	276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte je	2	—
37/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte	2	—	495/6	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. je	6	—
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände	3	—	493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
(346)	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel)	2	—	55	Schütt , Op. 44. Suite I	6	—
105	Liszt , Rhapsodie I	2	—	287	Seybold , Op. 96. Konzertino	2	—
114	— Rhapsodie II	2	—	107	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke	1	50
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte je	1	25	352	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors	1	—	Violoncell allein			
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	1	—	Duport-Becker , Exerzitien. 2 Hefte			
40	Schütt , Op. 54a. Walzermärchen	3	—	Violoncell und Klavier			
2 Klaviere 4 händig				Brahms , Op. 38. Sonate I, e moll			
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe	6	—	135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg.	8	—	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)	10	—	57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei	2	—
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel), Part.-Ausg.	4	—	58	Dvořák , Op. 94. Rondo	2	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe	8	—	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe je	4	—	188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4)	4	50
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klavier I u. II) je	4	50	242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
2 Klaviere 8 händig				60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	—	117	— Op. 14. Polonaise	1	50
Violine allein				353	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	—	Klarinette und Klavier			
444/9	— — einzeln	1	50	Brahms . 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus			
467	Dont-Flesch , Studien Heft I Op. 37. Vorübungen	2	—	479	Laurischkus , Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)	4	—
468	— Heft II Etüden und Capricen	2	—	494		4	50
469	— Heft III Studien und Capricen	2	—				
497/8	Eichhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	2	50				
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte je	1	50				

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

SIMROCK VOLKSAUSGABE									
Nr.				Nr.					
Kammermusik					Gesang und Klavier				
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je	1 50	301/2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder (Joachim-Album), 2 Bände	je	4 —		
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios	je	1 50	351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	2 —			
138, 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier), 2 Hefte	je	6 —	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll) 3 Hefte je	2 —			
63	Brahms, Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe	6 —		177/8	Liederkrantz, Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t.	je	1 50		
108	— Op. 18. Sextett I, B dur	9 —		206/7	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3 —		
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9 —		503/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2 —			
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6 —		328	Mauersberger, Löns-Lieder (30). 2 Hefte	je	1 50		
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	5 —		511	Merckens, Die Brunnlein. 8 Lieder	je	3 —		
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim.	5 —		539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2 —			
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7 50		305/6	Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4 —		
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5 —		83/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.	je	4 —		
269	— Op. 87. Trio, C dur	4 50		389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde.	je	3 —		
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	5 —		289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde.	je	4 —		
270	Dvořák, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	5 —		87a/b	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t.	je	2 —		
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	4 —		88a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2 —		
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim.	5 —		139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2 50		
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur. Stim.	7 50		129/30	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t.	je	1 50		
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	5 —		354	Schweizerlieder-Buch (mit Text)	je	1 50		
244	— Op. 77. Streichquintett, G dur. Stim.	9 —		465	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder	je	3 —		
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	6 —		425/6	Stange-Album. Hoch und tief	je	4 —		
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	5 —		339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	1 50			
70	— Op. 95. Streichquartett, F dur. Stim.	4 —		355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	4 —			
549	Leclair, Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	3 —							
127/8	Moffat, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.), Trios 2 Bde. je	2 —		Duette mit Klavier					
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2 —		89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	3 —			
71, 72	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1 50		90	Brahms, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	2 50			
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4 —		91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	2 50			
137	Smetana, Streichquartett. Stimmen	3 —		190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	2 50			
				224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	4 —			
Orgel					92	— Zigeunerlied (Viardot)	2 —		
334	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	2 —		238	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren	4 —			
396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Dienel)	3 50		93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	2 —			
Harmonium					417	Friedenthal, Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesengesänge	3 —		
360	Brahms, 15 Lieder (Kämpf)	3 —		95	Rubinstein, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4 —			
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3 —							
Gitarre					Lieder zur Laute				
453	Carulli, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2 50		540	Bohm, „Schöne Liedle“ (Was i hab', Schwur, Zugschaun, Echo u. a.) (Wobersin)	2 —			
454	Diabelli, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2 —		357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	2 —			
554	— Op. 103-7. Präludien (G. Meier)	2 —		460/5	— 2 Bde.	je	2 —		
(553)	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier)	2 —		361/2	Brahms, Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausg. in 6 Hefen (E. Dahlke)	je	2 —		
318	Heft I (leicht)	2 —		368	— Ausw. (Schmid-Kayser). 2 Bde.	je	2 —		
349	Heft II (mittelschwer)	2 —		541	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung	1 50			
439	Heft III (schwer)	2 —		539	Merckens, Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder	3 —			
Zither					— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2 —			
530	Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2 —							
Gesang und Klavier					Gesangunterricht				
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)	2 —		395	Kotzschue, Lehrbuch des Gesangskunst	7 50			
73 a/b	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je	2 50	432	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges	5 —			
74 a/b	— II (Verbot, Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t.	je	2 50						
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je	2 50	Klavierauszüge mit Text					
510 a/b	— IV (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t.	je	2 50	(96)	Bizet, Djamileh, Oper	2 —			
511 a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je	2 50	400	Brahms, Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	2 —			
512 a/b	— VI (Zugschaun Zu Gast u. a.), h. u. t.	je	2 50	97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	2 —			
76 a/b	Brahms, Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	401	— Op. 54. Schicksalslied	3 —			
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	98	Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke	9 —			
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	99	Dvořák, Op. 58. Stabat mater	6 —			
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	je	2 50	529	Henschel, Op. 32. Serb. Liederspiel	3 50			
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	je	2 50	100	Rubinstein, Der Dämon, Oper	15 —			
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50						
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t.	je	2 50	Albert Friedenthal					
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	Das flämische Volkslied					
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t.	je	2 50	412/5	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte	2 50			
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	je	2 50	416	Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier	3 —			
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t.	je	2 50	417	Abt. III. Zwiesengesänge mit Klavier	3 —			
381/8a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je	2 50	418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	2 50			
297	— Mädchenlieder (mittel)	3 —		419a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier	1 50			
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je	3 50		a) Frauenchor. Partitur	2 —			
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je	3 50		b) Männerchor. Partitur	2 —			
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je	3 —		c) Gemischter Chor. Partitur	3 —			
80 a/b	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t.	je	2 —		Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	2 50			
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t.	je	2 50		Geleittheft, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	3 —			
436	— Op. 83. Liebeslieder	2 50			(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)				
470	Ebel, Op. 20. Quickborn-Lieder	3 —							
368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	1 50							
412/5	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte	2 50							
416	— Abt. II Lieder für Baß od. Bar.	3 —							
418	— Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	2 50							
82 a/b	Henschel, Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2 —							

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

Aufführungsrecht
vorbehalten

Zweites Quartett

g-moll

Violoncello

Egon Wellesz, Op. 20

I. Sehr ruhig

p espr.

10 *p* 15 *mf* **Poco più mosso** 20 *f* 25 *ff dim.*

30 *mf* *pizz. arco* *rit.* *dim.*

35 *a tempo* *pp* *p* 40 *ff* *mf*

45 *f* 50 *mf*

55 *f* *mf dim.* *p* *rit.* 60 *1*

Lento *p ausdr.* 65 *cresc.*

70 **Etwas drängend** *f* *mf* *mf*

75 *f* *rit.* *ff*

80 *mf* 85 *pp* 90 *ppp* 5

Violoncello

II. Kräftig bewegt.

95 *pizz.* *ff* *fließender* *f* *p* *pizz.* *ff* *f* *>* *>* *>* *>* 100 *1* *Bog.*

105

110

115 *rit.* *Anmutig bewegt* *pizz.* *p* *3* 120 *3*

125 *1* *1* *1* 130 *2* *Bog.*

135 *f*

140 *ff* *Nicht eilen* 145

a tempo *zurückhaltend* 150 *wieder fließender* 155

mf *rit.* *a tempo* 160 *f* *p*

165

170 *ff* *ff* *1*

Violoncello

3

f *pizz.* 175 *Bog.* 1 *ff* *ff*

rit. 180 *Breiter* *f* *p subito* 185

Etwas fließender *pp ausdrucksvoll* 190 *pp* 195 *p*

poco a poco accelerando. *pizz.* 1 200 3 205 *rit.* *pp*

a tempo *pizz.* *Bog.* *pizz.* 210 *Fließend* *f* *p*

cresc. 215 *Bog.* *pizz.* *f*

arco 220 1 *Bog.* *ff marc.*

225 *ff* *ff* *Unruhig und* *mf*

drängend 230 *pizz.*

235 *Bog. rit.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *f* *f*

Bog. 240 1 1 *f* *ff* *f*

Violoncello

Breit

ff *f* *p* *pp* *schwebend*

245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320

Ruhiger
pizz. *p*

Immer breiter werdend

Langsam (Andante)
Bog. *molto rit.* *p ausdrucksvoll* *Ins Hauptzeitmaß zurückkehren*

f *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

breites pizz. *Bog.*

Violoncello

325

330 *ff marcatisissimo*

335 *ritard. molto*
dim.

Sehr ruhig
p

340

Wuchtig, breit
p *f*

345

350 *f* *ppp* *p* *p*

355 *pizz.*

III. Lebhaft *pizz.*
4 5

Bog

10 *f* *Bog.* *cresc.* *ff* *sfz* *f* *15 pizz.*

20 *f* *mf* *mf*

25 *mf* *p* *30.*

35 *mf* *f*

40 *derb* *mf* *p* *45* *4* *50*

55 *p* 60

65 *pp*

70 1 2 3 4 5 75 6 7 *f*

8 80 *f*

85 3 90 *mp* *kurzer Halt* *mp*

95 100 105 *mp* *p* *Etwas*

drängend 110 1 2 115 *f dim.*

pizz. 120 *mf* *nimmt rasch Dämpfer* 2 125

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen
Bog. 130 *p gleichmäßig leise*

135 140

145 150 1 2 3 4 *pp*

Violoncello

5 155 6 7 8 9 10 160 11

165 170

175 180 *pp* *p*

185 190 *> etwas markiert >*

195 *cresc.* *p cresc.* *f* **Ins Tempo des Scherzos übergehend**

200 205 *pizz.* *f* *Bog.*

Dämpf. weg

210 215 *f* *cresc. ff* *sfz* *f*

220 *f* *mf* *mf*

225 230 *p* *p*

235 240 *mf* *f*

245 *derb* *mf* *p* 3 250 5



Violoncello musical score, measures 255-315. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *Bog.* (Bogato). The score includes measures 255 through 315, with measure numbers indicated above the staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes.

Violoncello

IV Ruhevoll 1

p

5

10 *ff* *dim.*

Etwas drängend

15 *p* *mf* *f*

20 *ff* 25 *rit.* 1

30 *mf* *sehr ausdrucksvoll* *p*

35 *mf* *ausdrucksvoll*

40 *p* *mf*

45 *ausdrucksvoll* *ff*

50 *wild* *sf* *accel.* *p* *ff* *markiert*

55 *ff* 2

Violoncello

pp *p* *Ruhig* *voll Ausdruck*

60 65 70

Gemessen *f* *f* *p* *p*

Allegro energico Straffer Rhythmus *mf* *mf*

80 85

pizz. *Bog.* *f* *mf* *p* *V*

Etwas ruhiger (Alla breve) *f* *p*

95 100 105 110 115 120

p *mf*

Violoncello

125 130 pizz. Bog.

135 *f* *ff* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f* *rit.* *p*

145 *Allmählich steigend*

150 *p* *mf* *f* 155 *accel.*

160 *ff*

165 *rit.* *dim.* *pp* *alla breve* 170

175 *p*

180 185 *p*

190 *mf*

195 *p* *p* *rit.* 200 *Ruhig, Tempo I* $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

p voll Ausdruck

205

210

215

220 *accel.*

p

225

mf

cresc.

230

ff

235

p

240

accel.

p

245

mf

ff

250

Breiter

sfz

ff

f

255

Immer langsamer

p

werden

pizz. Bog.

p

260

ff

265

pizz.

fff

fff

Zweites Quartett

g-moll

Bratsche

Egon Wellesz, Op. 20

I

Sehr ruhig

2 *p espr* 5 *pp* 10 *pp* 15 *pp* 20 *mf* 25 *Poco più mosso* 30 *f* 35 *rit. dim.* 40 *ff* 45 *f* 50 *f* 55 *f* 60 *rit.* 61 *Lento*

Bratsche

65

pp *cresc.* *f*

70 Etwas drängend

mf

75

f *rit.* *ff*

80

mf

85

pp

1 90

ppp *pp* *p*

II

95 Kräftig bewegt

f *ff* *pizz.* *Bog.* *3* *pizz.* *1*

100

Bog. *f* *fließender* *p ausdr.*

105

110

p

115 *rit.* Anmutig bewegt

pp *ausdr.*

120

pp

125

Bratsche

130 *mf*

135 *f*

140 *ff* *Nicht eilen*

145 *a tempo* *zurückhaltend* 150 *wieder fließen-*
mf *f*

155 *der* *rit.*

160 *a tempo* *p*

165

170 *ff* *ff* *ff wild* 1

175 *ff* *f* *rit.*

180 *Breiter* *ff* *f* *p subito* 185 *, Etwas flie-*
pp sehr zart

190 *Bender* *poco a poco* 195 *pp* *pausdrucks-*

200 *accelerando* *voll* *p* 205 *rit.* 1

Bratsche

a tempo

f

ff

Fließend

p

cresc.

210

215

accel.

220

1

225

ff marc.

ff

ff

ff

Unruhig und drängend

ff

mf

230

mf

p cresc.

235

mf hervortreten

rit.

Bog.

pizz.

f

sfz

240

f

ff

Bratsche

Breit 245 *schwebend*

ff *f* *p* *pp*

250

255

260 2 *mf* 265

rit. **Ruhiger** 270

p

275 *mf*

Immer breiter werdend

280

molto rit. **Langsam (Andante)** 285 *Ins*

Hauptzeitmaß zurückkehren 290 *f* *p* *f* 295

1



300

305 *cresc.* *mf*

310 *f* *schwebend*

315 *pp*

320 *f*

325

330 *ff marcatisissimo*

335 *ritard. molto* *Sehr ruhig* *dim.* *mf*

340 *Wuchtig, breit* *p* *f* *345* *f*

350 *pp* *pp espr.* *ppp* *p* *355 pizz.* *p*

Bratsche

III Lebhaft

Musical score for Bratsche (Violin) in 3/4 time, marked **Lebhaft**. The score consists of 12 staves of music with various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sfz*, *pizz.*, *Bog.*, *mf*, *derb*, *p*, *deutlich*, *pp*, *cresc.*, *kurzer Halt*, *1*, *p*, *mp*, *dim.*, *nimmt rasch Dämpfer*, *3*, *125*.

The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 indicated.

In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen

Bog.

p gleichmäßig leise

130

135

140

145

pp

150 1

p cantab.

155

pp

160

165

170

175

180

185

190

pp

Dämpfer weg 1 195

ohne Dämpfer

p cresc.

f

200

205

f

210

ff

cresc.

pizz. 215

Bog.

220

ff *sfz* *f* *f* *mf*

Bratsche

225 *mf* *mf* *p* 230

235 Bog. *mf*

240 *f* *derb* *mf* *mf* 1 *p* *p* 245

250

255 260 *pp*

265 270 *mf*

275 280 *f*

285 *ff* *f*

290 *pp* *p* 295

300 *f* *f* 1 *f*

305 *f* *fz* *ff* *accel.*

310 315 *ff*

IV Ruhevoll



1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85

p *Etwas drängend* *dim.* *p* *mf* *ausdrucksvoll* *f* *ff* *rit.* *mf sehr ausdrucksvoll* *p* *mf* *ausdrucksvoll* *p* *3* *ff* *sfz* *p* *accel.* *wild* *Ruhig* *3* *60* *p voll Ausdruck* *65* *70* *Gemessen* *75* *Allegro energico Straffer Rhythmus* *80* *85*

Bratsche

90 *v*
p *f*

Etwas ruhiger (*Alla breve*)
95 *p* 100

105 *mf* 3

110 3 3 3 3 115 3 3
p

120 3 125 *f*
espr.

130 *rit.* *mf*

135 *f* *ff* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f*

145 *rit.* *p* *f*

Allmählich steigernd

150 *mf* *p* *mf*

155 *accel.* *f* *ff*

160 *ff* 165 *rit.* *dim.* *alla breve* 2

Musical score for Bratsche (Violin) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- audr.* (audacious)
- rit.* (ritardando)
- Ruhig Tempo I* (Calm Tempo I)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- sfz* (sforzando)
- pizz.* (pizzicato)
- accel.* (accelerando)
- cresc.* (crescendo)
- Breiter* (Broad)
- Immer langsamer werden* (Becoming ever slower)
- voll Ausdruck* (full expression)

Measure numbers are indicated throughout the score: 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260.

The score concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 14226.

521282

Aufführungsrecht
vorbehalten

Zweites Quartett

g-moll

Violine II

Egon Wellesz, Op. 20

I

Sehr ruhig

4 5 4 10

pp *pp*

15 *p* *hervortretend* *pp*

1 20 2 *mf* *f* *Poco più mosso* 25

30 *f* *ff dim.*

35 *rit. dim.* *a tempo* *pp* *pp*

40 *p* *ff*

45 *mf* *f* *schwer*

50 *mf* *f* 55

60 *rit.* *Lento* 1 2

Violine II

65 *p* *mf* *f*

70 *p* **Etwas drängend**

75 *rit.* *ff*

80 *pizz.* *mf* 85 *Bog.* *pp* *ppp*

90 *pp* *pp* *p* 3 3 6/4

II

95 **Kräftig bewegt** *ff marcato* *f* *ff* *pizz.*

Bog. 100 *f* 1 *fließender* 1 *p ausdr.*

105 *appassionato*

110 *p* 115 *rit.*

Anmutig bewegt *p ausdr.* D-Saite. -120-

Violine II



125 *pp*

130

A-Saite -

135 *mf* *f*

140 *ff* *ff* *Nicht eilen*

145 *a tempo* *zurückhaltend* *mf ausdr.*

150 *wieder fließender* 155

160 *rit.* *a tempo* 1 *p* *p*

165

170 *viel Bogen* *ff* *ff wild*

175 *ff* 3

Violine II

180 *Breiter* *rit.*, *ff*

185 *Etwas fließender*, *p subito*, *pp sehr zart*, *p ausdrucksvoll*

190

195 *poco a poco accelerando*, *p*

200

205 *rit.*, *p*, *pp*, *a tempo*, *f*

210 *Bog.*, *pizz.*, *ff*, *ff*, *fließend*, *p*

215

cresc.

accel.

220 *langer Bogen*

225 *ff wild*, *ff*, *ff*

Unruhig und drängend, *mf*, *mf*

230

235 *zurücktreten*, *p cresc.*, *p cresc.*

Violine II

rit. **f** **sfz** **Breit** **f** **ff** **f** **p** **pp schwebend** **hervortretend** **f** **rit.** **Ruhiger** **2** **2** **p** **Immer breiter werdend** **molto rit.** **Langsam (Andante)** **1** **2** **p ausdrucksvoll** **Ins Hauptzeitmaß zurückkehren** **f** **p** **f** **3** **2** **ff**



Violine II

300 *p*

305 *cresc.* *mf* *f*

310 *f* *p*

315 *A Saite* *f* *320*

325 *E Saite* *f* *330* *ff marcatisimo*

335 *ritard. molto* *Sehr ruhig* *340* *mf*

345 *Wuchtig breit* *p* *f* *350* *pp* *ppp* *pp cresc.* *355 pizz.*

III Lebhaft *p* *5 pizz.* *10 pizz.* *3* *f*

cresc. ff *f* *15* *1* *mf* *20* *4*

25 *1* *mf* *30* *p* *1* *35* *4* *f*

40 *1* *f* *2* *p* *45* *1* *p* *50*

55 *60* *p singend cresc.*

14226

Violine II

65 70 *mf*

75 80 *f* *ff* Kurzer Halt

85 1 90 2 *mf*

95 1 *mf* 100 *mf* 105 *p* Etwas drängend

110 *ff* 115 5 120 2 *dim.* nimmt Dämpfer

pizz. 1 125 In ruhiger Bewegung, ohne zu schleppen 130 *p* gleichmäßig leise

135 140

145 *mf* *pp*

150 155 *pp*

160 3 3 3 165

170 175

180 185 *p*

190 195 200 *3* *4* *2* Ins Tempo des Scherzo übergehend Dämpfer weg



Musical score for Violine II, measures 205 to 315. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *f* (forte). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 205-210: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 210-215: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 215-220: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 220-225: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 225-230: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 230-235: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 235-240: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 240-245: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 245-250: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 250-255: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 255-260: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 260-265: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 265-270: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 270-275: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 275-280: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 280-285: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 285-290: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 290-295: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 295-300: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 300-305: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 305-310: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
 Measures 310-315: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Violine II

IV *Ruhevoll* 4 5 *p* 1 10

dim. *f* *Etwas drängend* 1 15 3

20 *ff* 25 *rit.*

2 30 5 35 *mf* *p*

begleitend 40

45

50 *ff*

accel. 55 *sfz p* *fff*

60 *Ruhig* *pp* am Griffbrett *pp*

65 70

Gemessen 75 *f* *sfz* *gewöhnlich* *p* 1 *rit.*

Allegro energico, (Straffer Rhythmus)

80 *mf* *f* *mf* *f*

85 *mf*

90 *mf* *p*

95 Etwas ruhiger (Alla breve)

f *p*

100 *mf*

105

110 *p*

115

120 *espr.*

125 *p* *cresc.* *f*

130 *rit.* *mf*

135 *f* *ff* *dim.*

140 *p* *cresc.* *f*

14226

Violine II

rit. 145

p

Allmählich steigernd 150

mf *p* *mf*

155

f

160

ff

165

ff *dim.* *rit.* *p*

Alla breve

170

175

p

180

p

185

p

190

mf

195

p 1 *rit.*

Violine II

Ruhig Tempo I

200 *pp* am Griffbrett

205

210

215

220 *p* *accel.*

225 *f* *lange Striche* *mf* *p*

230 *cresc.* *mf* *ff* *mf*

235 *p*

240 *accel.* *p*

245 *mf* *ff*

250

Breiter *sehr ausdrucksvoll* *Immer langsamer*

255 *sfz* *fff* *ausdrucksvoll* *ff* *mf* *p*

werden

260 *pp* *ff* *ff* *ff* *fff*

265 *pizz.*

14226